ماندگار چهره‌های ماندگار

دیاکو؛ نخستین پادشاه ایران

دیاکو بنیانگذار ایران و نخستین پادشاه سرزمین ما است.
بهار سال ۷۲۸ پیش از میلاد بود جهان در تب و تاب ایجاد و زایش بزرگترین تمدن تاریخ خویش قرار داشت. سواران بسیاری به سوی هگمتانه روان بودند همه بر این باور که باید دست در دست یکدیگر کشوری یگانه را بنا نهند.
در این بین جوانی خوش سیما و بلند نظر نگاه همه ریش سفیدان را شیفته خود ساخته بود همه ایمان داشتن او می‌تواند چنین کار بزرگی را به سامان برساند.
دیاکو از تیره ماد (یکی از سه تیره ایرانی پارت، ماد و پارس) بود مردم او را به خردمندی و دادگستری می شناختند و برای بر طرف شدن دعاوی بزرگ خویش از او کمک می‌خواستند.
ریش سفیدان سه تیره آریایی در فصل رویش شقایق های سرخ، دیاکو نخستین فرمانروای ایران را برگزیدند.
در آن مجلس دو زن هم در میان ریش سفیدان و بزرگان بودند که هر دو از تیره پارت و پهلوی بودند سه روز پس از انتخاب دیاکو به فرمانروایی از نزدیک با او دیدار کردند و به او گفتند در آشور زنان تحت فشار سارگون (سارگن) هستند و هیچ حقی ندارند آیا تو هم به آن راه خواهی رفت که اگر اینطور باشد دوستی میان ما نیست دیاکو با وجود جوانی گفت ایران سرزمین آزادگان خواهد بود در آزادگی و وارستگی هر که بلندتر باشد میدان بزرگتری در اختیار خواهد داشت.
دیاکو ۵۳ سال پادشاهی کرد و همه در او دادگستری و گذشت را به نیکی دیدند؛ چنانچه ارد بزرگ اندیشمند نام آشنای کشورمان می‌گوید: خود را برای پیشرفت مردم ارزانی دار تا مردم پشتیبان تو باشند.
دیاکو توانست با پادشاهی شایسته خویش پایه اتحاد جاودانه سه تیره بزرگ آریایی ایران را بریزد که امروز همه ما به این همبستگی افتخار می‌کنیم.

یک جرعه کتاب

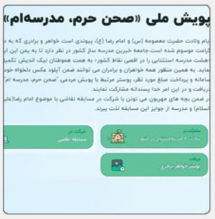
پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره

نویسنده: نسیم نیکولاس طالب
مترجم: هادی بهمنی - سعید رمضانی
نشر نوین

نویسنده کتاب پرفروش قوی سیاه
نسیم نیکولاس طالب
پوست در بازی
عدم تقارن‌های پنهان در زندگی روزمره
سعید رمضانی
هادی بهمنی

پیام آشنا: «پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره» نوشته نسیم نیکولاس طالب، دانشمند، آماردان و تحلیلگر ریسک لبنانی-آمریکایی است او نویسنده کتاب پرفروش قوی سیاه است.
این اثر کتاب پنجم سری کتاب‌های Incerto نسیم طالب است. «فریب‌خورده با تصادف»، کتاب اول این مجموعه است که به موضوع تصادفی‌بودن در دنیا می‌پردازد، رویدادهایی تصادفی که تاثیر زیادی در زندگی دارند.
کتاب دوم او، «قوی سیاه» که بسیار مشهور و پرفروش شد، درباره مدل‌های نامعمول در دنیا حرف می‌زند، مدل‌هایی که با وجود خود، نمونه‌های معمول را نامعتبر می کنند، درست مثل یک قوی سیاه که باعث می‌شود ذهنیتِ «همه قوها، سفید هستند» در لحظه‌ای نامعتبر شود و بعد راجع به این موضوع می گوید که اگر بخش محسوسی از رویدادهای تاثیرگذار دنیا تصادفی بوده و به نوعی قوی سیاه هستند، چطور می‌توان سیستم‌هایی طراحی کرد (و حتی زندگی‌ای را پیش برد) که آسیب کمتری در این دنیا ببیند و حتی رشد کند؟
کتاب سوم این مجموعه به نام ضد شکنندگی، توضیح می‌دهد که می‌توان از این ویژگی تصادفی بودن و وجود قوهای سیاه استفاده کرد و نوعی از زندگی و سیستم‌ها را طراحی کرد که در صورت ضربه دیدن نه تنها آسیب نبیند، بلکه از هر ضربهٔ غیرکشنده‌ای که به آن وارد می‌شود نفع ببیند و وضعیتش بهتر شود.
به عبارتی هر روز قدرت ضد شکنندگی اش بیشتر شود و کتاب چهارم، تخت پروکرستوس، مجموعه‌ای از کلمات قصار است که تقریبا همهٔ آن‌ها را نسیم طالب گفته و بر مبنای ذهنیت کتاب‌های قبلی، ایده‌هایی در مورد زندگی روزمره انسانی را به خواننده می‌دهد.
این چهار کتاب و مباحثشان ما را به کتاب پنجم یا «پوست در بازی» می‌رساند.
این که «پوست در بازی» یعنی چه و شامل چه مفاهیمی می‌شود را در این کتاب خواهید خواند. اما برای مقدمه ما به شما خواهیم گفت که وقتی کسی پوست در بازی دارد، یعنی در یک بازی هم در معرض منافع است و هم مضرات و به قول ما ایرانی‌ها هر کس خربزه می‌خورد پای لرزش هم می‌نشیند، شاید هم عبارت «در میدان» و «در گود» یا «با جان و دل درگیر بودن» بودن برایش مناسب باشد اما نه دقیقا
در هر صورت این کتاب ادامه کتاب‌هایی است که معرفی کردیم. کتاب‌هایی که ترکیبی از مباحث کاربردی، داستان فلسفی و تفاسیر علمی و تحلیلی در زمینه تصادفی بودن و شیوه زندگی است.
«پوست در بازی» چهار موضوع را در یک قالب جمع‌آوری می‌کند: (الف) ابهام و قابلیت اطمینان دانسته‌ها (هم از نظر علمی و هم از نظر عملی؛ البته اگر تفاوتی میان این دو باشد) یا به عبارتی غیرمودبانه؛ قابلیت چرندیابی، (ب) تقارن در امور انسانی که به معنای انصاف، عدالت، مسئولیت‌پذیری و بده‌بستان است، (ج) اشتراک‌گذاری اطلاعات در تعاملات، و (د) عقلانیت در سیستم‌های پیچیده و در دنیای واقعی. این که این ۴ مورد از هم جداشدنی نیستند و برای کسی که پوست در بازی داشته باشد کاملا واضحند.
نه اینکه «پوست در بازی» فقط برای انصاف، بازدهی تجاری و مدیریت ریسک ضروری باشد؛ «پوست در بازی» برای شناخت دنیا نیز ضرورت دارد.

البرزی‌ها به پویش ملی "صحن حرم، مدرسه‌ام" بپیوندند



پویش ملی «صحن حرم، مدرسه‌ام»

یام ولادت حضرت معصومه (س) و امام رضا (ع)، پیوندی است خواهر و برادری که به
کرامت موسوم شده است.جامعه خیرین مدرسه ساز کشور در نظر دارد تا به یمن این ای
هشت مدرسه استثنایی را در اقصی نقاط کشور؛ به همت هموطنان نیک اندیش تکمی
نماید. به همین منظور همه خواهران و برادران می توانند ضمن آپلود عکس دلخواه خود
سامانه و پرداخت مبلغ مورد نظر، پوستر مرتبط با پویش مردمی "صحن حرم، مدرسه ام"
دریافت و در این امر خدا پسندانه مشارکت نمایند.
در ضمن بچه های مهربون می تونن با شرکت در مسابقه نقاشی با موضوع امام رضا(علی
السلام) و مدرسه از جوایز این مسابقه لذت ببرند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس البرز خواستار پیوستن مردم با هر توان مالی به پویش ملی "صحن حرم، مدرسه‌ام" در این استان شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محسن پورگلیان با اشاره به اینکه این پویش همزمان با دهه کرامت فراخوان شده است، افزود: جامعه هدف اصلی این پویش را دانش آموزان و بهره‌گیری از رویکرد تربیت اسلامی در ترغیب آنها به انجام کارهای خیر و نیکوکارانه تشکیل می‌دهد. وی بیان کرد: مدرسه و دانش اندوزی در نزد خداوند متعال جایگاه رفیعی دارد که در آموزه‌های دینی و کلام اهل بیت(ع) به آن اهمیت فراوانی داده شده است. وی با اشاره به اینکه پویش "صحن حرم، مدرسه‌ام" پنجمین پویشی است که در راستای طرح تحولی «آجر به آجر» طی دوسال اجرا می‌شود، مبالغ جمع‌آوری شده از این طریق، به نیت امام هشتم، صرف ساخت هشت مدرسه دانش آموزان استثنایی در استان‌های مختلف کشور می‌شود.
پورگلیان نهادینه کردن فرهنگ مدرسه‌سازی و توسعه مشارکت‌های مردمی به عنوان اهداف اصلی طرح آجر به آجر محسوب می‌شوند لذا در اجرای این طرح تحولی، برنامه‌ریزی براساس گسترش مشارکت‌های خُرد مردمی حتی به اندازه یک آجر است. وی با بیان اینکه سرانه فضای آموزشی البرز حتی پایین‌تر از استان سیستان و بلوچستان است، اضافه کرد: به رغم همه تلاش های صورت گرفته از سوی دولت و خیرین مدرسه ساز، متاسفانه رشد ساخت مدارس با رشد جمعیت دانش آموزی در استان البرز همسویی ندارد. وی تصریح کرد: نرخ مهاجرت بالا به‌ویژه در کرج موجب شده تا زیرساخت های آموزشی، پاسخگوی رشد جمعیتی در آن نباشد.
مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس البرز ادامه داد: علی رغم اینکه البرز یکی از استان‌هایی است که با بیشترین نرخ مهاجرت روبرو است اما سرانه‌های آموزشی آن پایین در سطح پایینی قرار دارد. وی یادآورشد: درصد بالایی از فضاهای آموزشی استان البرز نیز فرسوده است که به تخریب و بازسازی نیاز دارد. پورگلیان خاطرنشان کرد: نیک اندیشان و خیران می‌توانند با مراجعه به کانال مهر مدرسه در شبکه اجتماعی شاد و یا از طریق وب سایت ajorBajor.ir در این پویش خیرخواهانه شرکت کنند وی تاکید کرد: تا کنون پویش‌های «مهر را با محرم آغاز کنیم»، «من مادرم، بچه های ایران فرزندمن»، «آجرهای مهربانی» و «به رنگ مدرسه» در راستای طرح «آجر به آجر» اجرا شده است.
قابل ذکر است: استان البرز ۵۲۰ هزار دانش‌آموز دارد.

نشست رابطان ادبی مراکز کانون البرز برگزار شد

اولین نشست رابطان ادبی مراکز شش گانه کانون البرز در سال ۱۴۰۱ برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، این نشست با حضور سرپرست کانون البرز و کارشناس آموزش و رابطان ادبی مراکز برگزار شد.
«مهری فلاح»، سرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان، ضمن تشکر از حضور داوطلبانه و علاقه‌مندانه مربیان فرهنگی در حوزه ادبی اظهار امیدواری کرد که با برنامه‌ریزی مناسب، رابطان ادبی بتوانند فعالیت‌های خوبی برای کودکان و نوجوانان مرکز پیش‌بینی و اجرا کنند.
در ادامه همکاران در خصوص فعالیت‌های ادبی خود در سال گذشته گزارش مختصری ارائه داده و برنامه‌هایی که برای سال جاری در نظر گرفته بودند را مطرح کردند.
بخش بعدی این نشست به بیان پیشنهاداتی در ارتباط با بهبود عملکرد در این حوزه اختصاص داشت.
در پایان با اهدای لوح تقدیر و هدیه از مهتاب میرزاپور، مربی فرهنگی مرکز شماره ۳ و مسئول انجمن‌های ادبی به دلیل تلاش‌هایش در حوزه ادبی تجلیل شد و رابطان ادبی نیز ابلاغ دریافت کردند.

۱۶ طاووس زرین به هنرمندان جشنواره یازدهم فجر تقدیم می‌شود

مسئول کارگروه مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ۱۶ طاووس زرین به هنرمندان در یازدهمین جشنواره مد و لباس فجر تقدیم می‌شود و در نهایت آثار برگزیده در گالری هفتا به نمایش در می‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سیدمجید امامی- مسئول کارگروه مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره به زمان برگزاری «ایران ویژند مد و لباس ایرانی» گفت: بزرگترین نمایشگاه ایران ویژند مد و لباس ایرانی - اسلامی با هدف معرفی ویژندها یا نام نشان‌هایی که توانسته اند پوشاک مبتنی بر فرهنگ ایرانی اسلامی تولید کنند، از ۱۴ تا ۲۴ تیرماه در نمایشگاه بین المللی تهران برگزار می‌شود.

«ویژند» جایگزین کلمه «برند» می‌شود

وی عنوان «ویژند» را جایگزین «برند» کرد و افزود: ویژند معادل فرهنگستانی برند است و از آنجا که ما نمی‌توانیم کلمات انگلیسی را به کار ببریم، از واژه «ویژند» استفاده می‌کنیم. مسئول کارگروه مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: این نمایشگاه می‌تواند فرصتی برای تولیدکنندگانی باشد که به‌صورت پراکنده طی یکسال فعالیت می‌کنند اما هیچ گاه در یک ویترین ملی دیده نشدند. محصولات این گروه از تولیدکنندگان در نمایشگاه بین المللی تهران با همکاری وزارت صمت، به نمایش درخواهند آمد. مسئول کارگروه مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: این نمایشگاه روز سه شنبه ۱۴ تیرماه با حضور وزرای مرتبط در فضای بیش از چهارهزار متر افتتاح خواهد شد. همچنین نمایشگاه مورد نظر متشکل از چهار بخش اصلی است. بخش ویژندها و ظرفیت‌های پوشاک بین الملل است که آثار بیش از ۵۰ کشور در این بخش عرضه می‌شود.
وی ادامه داد: در بخش دیگر نمایشگاه، بیش از ۳۱ استان و منطقه ایران، غرفه اختصاصی برای نمایش لباس محلی و لباس به روز رسانی خودشان را خواهند داشت، یعنی برندها یا ویژندهای ایرانی در حوزه مد و لباس یعنی کیف، کفش، ملحقات، پوشاک اجتماعی، پوشاک نوجوان، کالای حجاب، لباس مشاغل توانمندی شأن را عرضه می کنند.

۲۱ تیرماه: سامانه «شیما» رونمایی می‌شود

امامی گفت: روزشنبه ۱۸ تیرماه سامانه «شیما»؛ شناسه یکپارچه مد و لباس ایرانی اسلامی رونمایی خواهد شد و سایت جشنواره فعالیت‌های آموزشی، علمی و فرهنگی خود را آغاز می‌کند و همزمان با آثار برگزیده در گالری هفتا مستقر در برج میلاد که بنظر می‌آید یکی از معتبرترین گالری‌های هنری امروز در کشور باشد، این آثار به نمایش در می‌آید و مردم می‌توانند به آثار مورد علاقه شأن رأی دهند. وی افزود: در سایت جشنواره آرای مردمی داریم؛ برای مثال در حوزه مانتو کدام اثر از میان ۱۰ اثر انتخاب می‌شود و داوران طبعاً کارشان را انجام می‌دهند و عصر روز جمعه ۲۴ تیرماه با حضور هنرمندان، فعالان و صنعتگران و اصناف حوزه لباس و یکی از معاونان رؤسای قوا و وزرای مرتبط، آئین پایانی این رویداد را برگزار خواهیم کرد که مراسم از رسانه‌های جمعی به صورت مستقیم پخش خواهد شد.

اجرای برنامه‌های ویژه در روز ۲۱ تیرماه مصادف با روز حجاب

مسئول کارگروه مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: همزمان با روز سه شنبه ۲۱ تیرماه، روز حجاب را داریم و از آنجا که رئیس ستاد حجاب و عفاف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستم، آثار هنری، فعالیت‌های فرهنگی، برنامه‌های تلویزیونی مفصلی برای ارتقای شاخص‌های زندگی حیاورز و متناسب با نیازها و مطالبات خانواده‌ها در حوزه حجاب و حیا شاهد خواهیم بود؛ برنامه‌هایی که از جنس هنر، حرف ایجابی، و زبان نسل جوان است. وی ادامه داد: هم اکنون بیش از هزار و دویست شرکت کننده در سایت ثبت اثر کرده اند؛ آثار در هشت رشته دریافت و در هر رشته دو سطح مهارت جو و حرفه‌ای ارزیابی می‌شود؛ همچنین ۱۶ طاووس زرین به ۱۶ ویژند و هنرمند حوزه مد و لباس تقدیم خواهد شد که خود نشان طاووس زرین همچون نشان سیمرغ بلورین در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان اصلی ترین جایزه طراحی مد و لباس ایرانی - اسلامی ثبت شده است. این نشان را در رسانه‌ها شاهد بودیم که از آن به عنوان یک نماد الهام بخش یاد کرده بودند. امیدواریم بتوانیم این رویداد را به بزرگترین رویداد مد و لباس منطقه تبدیل کنیم.

۲۰ تا ۴۰ درصد پوشاک قاچاق وارد کشور می‌شود

امامی گفت: انصافاً ظرفیت طراحی، هنر و صنعت لباس در ایران زیاد و بی نظیر است، اما بیش از پنج دهه است که آن را رها کرده ایم؛ لذا امروز مواجه هستیم با وضعیت قاچاق و لباس وارداتی که در بازار موجود است. درصد لباس‌های قاچاق بین ۲۰ تا ۴۰ درصد بیان شده است که اگر این رقم افزایش یابد، زیبنده جامعه ما نیست که که طرح لباس مان از فرهنگ دیگری وارد کشور شود، بلکه ما باید خودمان لباس خودمان را طراحی کنیم و این غذای جسم و روح یا این بدن دوم مان را خود نظام فرهنگی مان آفرینش کند. ما لباس را باید بدن دوم انسان بدانیم. وی افزود: حضور بیش از ۳۰ کشور در نمایشگاه نهایی شده است اما تا زمان برگزاری جشنواره پیش بینی شده است که این رقم بین ۴۰ تا ۵۰ کشور برسد. به هرحال بخش بین الملل می‌تواند برای مردم جذاب باشد که کشور اندونزی چه نوع لباسی را برای پوشش انتخاب کرده است.

مهلت ارسال مقالات به همایش ملی خلیج‌فارس تمدید شد

بنیاد ایرانشناسی مهلت ارسال مقالات به همایش ملی خلیج فارس را تا پایان شهریور ۱۴۰۱ تمدید کرد.

به گزارش پیام آشنا، بنیاد ایران‌شناسی با توجه به استقبال گسترده اساتید، پژوهشگران، کارشناسان و دانشجویان از همایش ملی خلیج‌فارس و درخواست‌های مکرر نسبت به تمدید مهلت ارسال مقالات، تاریخ برگزاری و مهلت ارسال مقالات این همایش را تمدید کرد.
طبق اعلام دبیرخانه همایش ملی خلیج‌فارس؛ زمان برگزاری همایش در تاریخ ۲۰ مهرماه ۱۴۰۱ و مهلت ارسال متن کامل مقالات (چکیده به همراه اصل مقالات) تا پایان شهریورماه تمدید شد.
همچنین با اعلام حمایت پایگاه استادی علوم جهان اسلام (ISC) و پایگاه استادی سیویلیکا (CIVILICA) از همایش ملی خلیج‌فارس، کلیه مقالات در این پایگاه‌های استنادی نمایه خواهند شد. شرکت‌کنندگان می‌توانند با اطمینان کامل، مقالات خود را در این همایش ارائه کرده و از امتیازات علمی این همایش و دریافت گواهی آن بهره‌مند شوند. بنیاد ایرانشناسی در ادامه مجموعه همایش‌های خود در حوزه ایران‌شناسی و مطالعات خلیج‌فارس، همایش ملی خلیج‌فارس را با محوریت «جزایر و کرانه‌های خلیج‌فارس در گستره تاریخ، فرهنگ و تمدن» ۲۰ مهرماه ۱۴۰۱، برگزار می‌کند.
علاقه‌مندان جهت ارسال مقالات و شرکت در همایش ملی خلیج‌فارس می‌توانند به سامانه همایش به نشانی https://province.iranology.ir/persiangulf مراجعه کنند.

زنگ خطر موسیقی نواحی به صدا درآمد

کنسرت‌های موسیقی اکنون در عمده ژانرها به روی صحنه می‌روند اما جای خالی یکی از ژانرهای مهم موسیقی یعنی، موسیقی نواحی در بین این اجراها دیده می‌شود!

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، موسیقی فولکلور ایران، حوزه‌ای است که یک میراث ملی را به نمایش می‌گذارد و لزوم برنامه‌ریزی مدون برای برگزاری کنسرت و حمایت از هنرمندان آن سال‌هاست که مورد تأکید کارشناسان و هنرمندان موسیقی است. اما به نظر می‌رسد اکنون که کرونا فروکش کرده، هنرمندان این حوزه بیش از پیش مهجور واقع شده‌اند و این امر می‌تواند زنگ خطری جدی به حساب آید. موسیقی نواحی مدت‌هاست که به حاشیه رانده شده و مردم به دلیل پرداخته نشدن به این حوزه توسط صداوسیما و سایر نهادهای فرهنگی و نبود برنامه‌ریزی درست برای شناساندن آن، با این حوزه فاصله گرفته‌اند. اکنون در حالی که بلیط‌های کنسرت‌های پاپ با قیمت ۵۰۰ هزارتومان آن‌هم به طور کامل به فروش می‌رسند، هنرمندان نواحی در سکوت و چه بسا مشکلات مالی به سر می‌برند و متولیان فرهنگی هم چندان خود را مسئول حمایت از این افراد نمی دانند. در ادامه هشدارها درباره وضعیت موسیقی نواحی پس از کرونا، بار دیگر به موسیقی پاپ برمی‌گردیم و کنسرت‌هایی که اکنون در سراسر کشور درحال برگزاری هستند. در این بخش می‌توانید از اجراهای تهران باخبر شوید:

برج میلاد

کنسرت‌های آصف آریا شنبه ۲۸ خرداد در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۲، سینا شعبان خوانی یکشنبه ۲۹ خرداد در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، بابک جهانبخش دوشنبه ۳۰ خرداد در دو سانس ۱۸ و ۲۲، محمد علیزاده سه‌شنبه ۳۱ خرداد در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، گرشا رضایی چهارشنبه یکم تیر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، کسرا زاهدی جمعه سوم تیر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، علیرضا طلیسچی شنبه چهارم تیر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، مهدی احمدوند یکشنبه پنجم تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۲ و محسن ابراهیم‌زاده سه‌شنبه ۱۴ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۲

سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران

بهنام بانی شنبه ۲۸ خرداد در دو سانس ۱۸ و ۲۲، ماکان بند یکشنبه ۲۹ خرداد در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، مسعود صادقلو سه‌شنبه ۳۱ خرداد و چهارشنبه یکم تیر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، ناصر زینعلی دوشنبه ۳۰ خرداد در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، علیرضا عصار پنجشنبه دوم و جمعه سوم تیر در دو سانس در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۲:۱۵، مجید رضوی دوشنبه ششم تیر ساعت ۱۸:۴۵ و ۲۲ و گرشا رضایی ۱۲ و ۱۳ تیر در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۲

هتل اسپیانس پالاس

فرزاد فرزین چهارشنبه یکم و پنجشنبه دوم تیر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، رحیم شهریاری شنبه چهارم تیر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲، احسان خواجه‌امیری یکشنبه پنجم تیر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲ و آرش و مسیح ۱۴ تیر در دو سانس در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۲

وزارت کشور

همایون شجریان در روزهای ۱، ۲، ۳، ۵، ۶، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ و ۲۶ تیر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲

سالن ایرانیان

حسین صفامنش پنجشنبه دوم تیر ۲۱:۳۰

تالار وحدت

حرکات نمایشی از تو چه پنهان (ویژه بانوان) پنجشنبه دوم و جمعه سوم تیر ساعت ۱۴، گروه «ره» پنجشنبه دوم تیر ساعت ۲۱ (تالار رودکی)، ارکستر سمفونیک تهران (نصیر حیدریان) پنجشنبه دوم و جمعه سوم تیر ۲۱:۳۰ و حامد حنیفی یکشنبه پنجم تیر ساعت ۲۱

کاخ سعدآباد

کنسرت نمایش سی‌صد از ۳۱ خرداد تا شنبه چهارم تیر ساعت ۲۱

سینمای ایران

تهیه کننده سریال «موسی(ع)» تغییر کرد

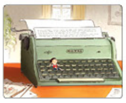
سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سیمافیلم، مراحل تولید سریال «موسی» به کارگردانی «ابراهیم حاتمی کیا» با حضور سیدمحمود رضوی به عنوان تهیه کننده ادامه می‌یابد.
رضوی از تهیه‌کنندگان مطرح و نام‌آشنای سینمای ایران است که سریال‌هایی مانند پردەنشین و فیلم‌هایی هم‌چون ماجرای نیمروز، رد خون، سیانور و لاتاری را تهیه کرده است.
سریال موسی در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و حدود ۱۸ ماه است کارگاه‌های صحنه و لباس، دکور، جلوه‌های ویژه، بازیگری و... با نظارت ابراهیم حاتمی کیا مشغول فعالیت‌اند.
این مجموعه به همراه مجموعه «سلمان فارسی» بزرگ‌ترین سریال‌های تاریخ رسانه ملی به شمار می‌آیند.

سینمای جهان

«نیکلا کوچولو» جایزه بزرگ آنسی را برد

کریستال بهترین انیمیشن بلند شصت و یکمین دوره از «جشنواره بین‌المللی انیمیشن آنسی» به انیمیشن «نیکلا کوچولو» اعطاء شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، شصت و یکمین دوره از جشنواره بین‌المللی انیمیشن آنسی، روزشنبه- ۲۸خردادماه به پایان رسید و انیمیشن نیکلا کوچولو-نهایت خوشحالی (Little Nicholas – Happy as Can Be) ساخته آماندین فردون و بنجامین ماسوبر جایزه کریستال بهترین انیمیشن بلند را از آن خود کرد.
این انیمیشن که داستان یک پسربچه شیطان به نام نیکلاس را روایت می‌کند براساس یک مجموعه کتاب کودک مصور اثر رنه گوسینی و ژان ژاک سامپه ساخته شده است.
انیمیشن نیکلا کوچولو که محصول مشترک فرانسه و لوکزامبورگ است، اولین بار ماه گذشته در جشنواره کن اکران شد.
سال گذشته انیمیشن فرار کریستال بهترین انیمیشن را برد و در ادامه در شاخه جوایز اسکار از جمله اسکار بهترین انیمیشن بلند نامزد دریافت جایزه شد.
در سال ۲۰۱۹ نیز انیمیشن من بدنم را گم کردم پیش از آن که نامزد اسکار بهترین انیمیشن بلند شود، جایزه کریستال آنسی را دریافت کرده بود. بنابراین احتمال راهیابی انیمیشن نیکلا کوچولو به فهرست نامزدهای نودوپنجمین دوره از جوایز اسکار با دریافت این جایزه قوت گرفت.

برندگان جوایز آنسی ۲۰۲۲ در یک نگاه

امسال انیمیشن ورود سگ‌ها و ایتالیایی‌ها ممنوع جایزه هیات داوران را دریافت کرد و دو انیمیشن بید کور، زن خفته و رابطه عشقی من با ازدواج به طور مشترک نشان هیات داوران را به خانه بردند.
جایزه بهترین انیمیشن در بخش استعداد نوظهور (Contrechamp) به انیمیشن دهها شمال (Ikuta no Kita) ساخته کوجی یاماموراً از ژاپن رسید و جایزه کریستال برای بهترین انیمیشن کوتاه به آموک ساخته بالاز توری رسید. خانه استیک جایزه هیات داوران برای بهترین انیمیشن کوتاه را برد و جایزه بهترین انیمیشن اول به انیمیشن سابقه اعطا شد.
وس اندرسن کارگردان مطرح آمریکایی نیز از جشنواره بین‌المللی انیمیشن آنسی دست خالی به خانه نرفت و با انیمیشن بیگانه جایزه هیات داوران برای بهترین فیلم سفارشی را از آن خود کرد.
جشنواره بین‌المللی انیمیشن آنسی یکی از معتبرترین رویدادها در عرصه پویانمایی در سطح بین‌الملل است که از دهه ۱۹۶۰ میلادی تاکنون هر ساله در آغاز ماه ژوئن در شهر آنسی فرانسه برگزار می‌شود. این رویداد در ابتدا هر دو سال یک بار برگزار می‌شد اما از سال ۱۹۸۸ به رویدادی سالانه تبدیل شد که برنامه‌ای منظم داشت.
اما شیوع ویروس کرونا باعث شد نسخه سال ۲۰۲۰ این جشنواره صرفا برخط برگزار شود. با گذشت یک سال از این بحران در حوزه سلامت، شصتمین دوره جشنواره آنسی از ۱۳ تا ۱۹ ژوئن (۲۴ تا ۲۹خرداد ۱۴۰۰) به صورت ترکیبی از رویدادهای حضوری و آنلاین برگزار شد.

تلویزیون چه خبر

پیش تولید «نون خ ۴» آغاز شد

تولید فصل چهارم مجموعه «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیما؛ مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال نون خ از آغاز پیش تولید فصل چهارم این مجموعه طنز خبر داده است.
او با انتشار عکسی در کنار سعید آقاخانی در فضای مجازی نوشت: «آغاز پیش تولید سریال «نون خ ۴» به مدد و لطف الهی ان‌شاءالله».
تاکنون سه فصل از مجموعه نون خ به کارگردانی سعید آقاخانی برای شبکه اول ساخته شده است. «نون خ ۱» نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. سری دوم این مجموعه طنز نیز سال ۹۹ پخش شد و «نون خ ۳» نوروز ۱۴۰۰ از شبکه اول روی آنتن رفت.
سعید آقاخانی، علی صادقی، شقایق دهقان، سیروس میمنت، سیدعلی صالحی، هدیه بازوند، نداقاسمی، کاظم نوربخش، پاشا جمالی، نسرین مرادی و... از بازیگران اصلی نون خ هستند.